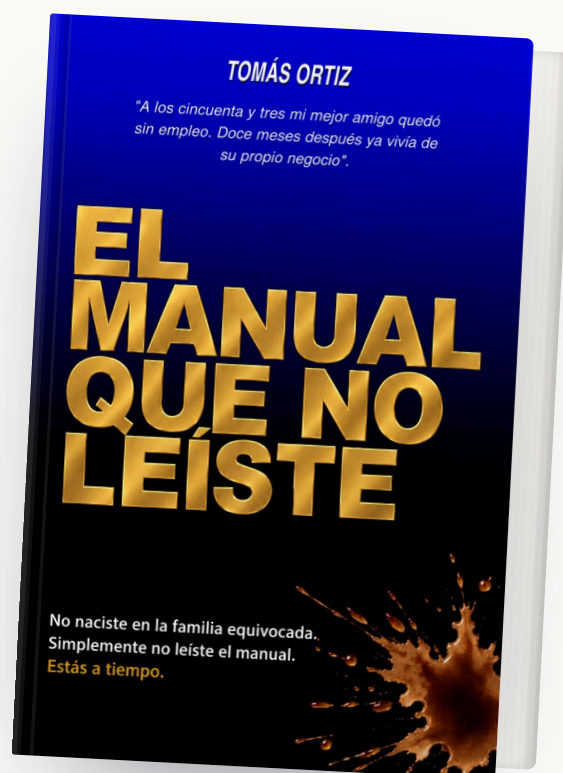


EL MANUAL QUE NO LEÍSTE

THE UNREAD MANUAL



Una novela de TOMÁS ORTIZ
sobre la libertad que no se hereda: se decide.

*«A los cincuenta y tres mi mejor amigo quedó sin empleo.
Doce meses después ya vivía de su propio negocio».*

GÉNERO

Novela empresarial

EXTENSIÓN

243 páginas · 150 × 230 mm

EDICIÓN

Primera edición 2026

IDIOMAS

Español · English

Doce meses sin red.

Carlos Turbay tenía veintiocho años de oficio, tres hijos y ocho meses de plata en el banco. Mandó ciento cuarenta currículums y le contestaron nueve. Su mejor amigo, un empresario con compañías y contactos, podía resolverlo con una llamada. Le dijo que no, y tardó dos años en entender que esa fue la única manera de ayudarlo de verdad.

Lo que vino después son doce meses sin red: noventa días marcando cero, una mesa de comedor a la una de la mañana decidiendo qué se vende y qué no se toca, y una conversación que deja al hombre más seguro de esta historia sin una sola respuesta.

Al final de cada capítulo queda una página. Doce en total.

«No naciste en la familia equivocada.
Simplemente no leíste el manual. Estás a tiempo».

TÍTULO	EL MANUAL QUE NO LEÍSTE
TÍTULO EN INGLÉS	THE UNREAD MANUAL
AUTOR	TOMÁS ORTIZ
GÉNERO	Novela empresarial
IDIOMA	Español (edición en inglés en preparación)
EXTENSIÓN	243 páginas
FORMATO	150 × 230 mm
EDICIÓN	Primera edición, 2026
ISBN	978-956-03-1153-5
SITIO	elmanualquenoleiste.com
CONTACTO	editorial@elmanualquenoleiste.com

PERSONAJES

Esteban Vidal · narrador. Se equivoca en el método, nunca en el diagnóstico.

Carlos «Turbo» Turbay · despedido a los cincuenta y tres, tras veintiocho años de oficio.

Elena · esposa de Turbo. Pone el límite en la noche del presupuesto.

Doce lecciones. Tres etapas.

Cada parte cierra con una bitácora: el precio que costó la lección y cinco puntos para aplicarla. Al final, la página que faltaba: «*Búscate la libertad desde hoy. No para después dedicarte a los tuyos: para poder dedicarte a los tuyos mientras la buscas*».

ETAPA 1

Antes de empezar

Lo que hay que entender para dar el primer paso

-
- | | |
|-----|---|
| I | Nadie vendrá a salvarte
No esperes que un jefe, una empresa o la suerte te resuelvan la vida. |
| II | Primero se es, después se tiene
No vivas a través de un cargo que otro te prestó. |
| III | Decidir es lo único que empieza algo
No esperes el momento perfecto ni el negocio ideal. |
-

ETAPA 2

Construir

Lo que hay que desarrollar antes de salir al mundo

-
- | | |
|-----|--|
| IV | La constancia cobra lo que el talento promete
Mide lo que haces, no lo que ganas, y no te bajes. |
| V | El éxito no se persigue, se atrae
Tu buen nombre es lo que te trae los clientes de mañana. |
| VI | El dinero es una herramienta, no un objetivo
Júntala para poder elegir y cuidar a los tuyos sin miedo. |
| VII | Ningún negocio es un negocio: es gente
Confía en las personas y controla los procesos. |
-

ETAPA 3

Escalar

Cómo escalar y mantener la libertad

-
- | | |
|------|--|
| VIII | El poder real es sobre ti mismo
El que pierde el control le entrega el día a cualquiera. |
| IX | El fracaso es formación, no vergüenza
Cambia el plan, no el esfuerzo. |
| X | Tu red es tu patrimonio
Cuida a las personas durante años, sin pedirles nada. |
| XI | A los tuyos les debes tu mejor cara
A los de afuera les pagas con trabajo; a los tuyos, con presencia. |
| XII | Nada es tuyo para siempre
Levanta tu patrimonio, pero con los tuyos al lado, no después de ellos. |
-

EL AUTOR

TOMÁS ORTIZ



Empresario chileno. Empezó sin capital, con pocos contactos y sin ninguna empresa esperándolo. Hoy se mueve entre Chile y Estados Unidos, y ha construido compañías en sectores que no se parecen entre sí: inversión y desarrollo inmobiliario, salud ocupacional, comunicaciones, retail y bodegaje. Ninguna empezó grande.

«Nada de eso pide talento: pide decidir y no bajarse».

TEMAS PARA ENTREVISTA

- Qué hacer el día después de un despido a los cincuenta.
- Por qué ayudar con una llamada puede ser la peor ayuda.
- Los noventa días marcando cero: el costo real de empezar.
- Libertad financiera sin fórmulas: constancia, red y buen nombre.
- Patrimonio y familia: construir sin dejar a los tuyos para después.
- Por qué esta historia es ficción y no una autobiografía.

MATERIALES DISPONIBLES

Cubierta en alta resolución (español e inglés) · Logotipos · Retrato del autor · Extracto de la Parte I · Infografía de las doce lecciones. Solicítelos al correo de prensa; se autoriza su uso editorial citando la fuente.

Prensa y entrevistas

editorial@elmanualquenoleiste.com · elmanualquenoleiste.com